

# les NOURRITURES ÉLÉMENTAIRES

## Rabelais, du vin et des idées

Christilla ROZE @

WWW.LESNOURRITURESELEMENTAIRES.FR



**CHINON**  
31 octobre au  
5 novembre 2023  
festival gratuit

8e édition  
**l'Obscène**

Exposition  
exceptionnelle  
de Gérard Garouste  
du 20/10 au 5/11/23  
à la Forteresse Royale

avec la participation des vigneron.ne.s de Chinon

Festival organisé par l'association «Chinons»



En partenariat avec :



## Sommaire

- P 3** Note d'intention de Mathilde Boulo-Dutour, créatrice du festival, et  
Stéphan Geonget, programmateur.
- P 4** François Rabelais : l'art d'oser
- P 5** Gérard Garouste/François Rabelais : un dialogue entre 2 libres penseurs
- P 6** Chinon, une appellation culturelle
- P 7** 6 bonnes raisons de venir au festival
- P 8** Programmation :
- **P 8** Mardi 31 octobre
  - **P 9** Mercredi 1 novembre
  - **P 10** Jeudi 2 novembre
  - **P 11** vendredi 3 novembre
  - **P 12 et 13** Samedi 4 novembre
  - **P 14** Dimanche 5 novembre
- P 15** Informations pratiques et plan de la Ville

## Note d'intention

### Rabelais était-il obscène ?

Par

Mathilde Boulo-Dutour  
Professeure de philosophie  
Présidente de l'association Chinons

et

Stéphane Georget  
Professeur de littérature française de la Renaissance  
Membre Junior de l'Institut Universitaire de France (IUF)  
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR, Tours)

Comme à son habitude, le festival Les Nourritures Élémentaires nous propose d'explorer les dimensions d'un terme qui a bien souvent été associé à l'œuvre de Rabelais, sans que l'on se questionne beaucoup sur ce qu'il signifie vraiment. Ce terme — « obscène » — est, selon le dictionnaire Robert : « *ce qui blesse délibérément la pudeur en suscitant des représentations d'ordre sexuel* ». Il désigne plus largement ce qui ne se montre pas, ce qu'on ne souhaite pas voir apparaître. Il est ainsi associé non seulement à la sexualité mais également à toutes les fonctions liées au bas corporel.

Il convient avant tout de se demander si Rabelais était obscène et, s'il l'était, pour qui l'était-il ? Tout dépend encore, de la définition que l'on retient pour ce terme et des critères esthétiques ou moraux qu'on mobilise, et donc des époques. Les contemporains pensaient-ils l'œuvre de Rabelais de la sorte ? Et notre époque, comment apprécie-t-elle cette part peut-être dérangeante de l'œuvre ?

Qu'en est-il finalement de l'obscène aujourd'hui ?

C'est à ces questions plus troublantes qu'il n'y paraît que nous convient joyusement les conférences et les interventions de cette 8ème édition du festival Les Nourritures Élémentaires.

C'est peut-être en trinquant en son honneur (mais dans la plus parfaite décence) que nous trouverons le fin mot de ces énigmes !

Stéphane Georget et Mathilde Boulo-Dutour

Festival co-organisé par l'association Chinons, la ville de Chinon et le Syndicat des vins de Chinon

Communiqué de presse, septembre 2023

## François Rabelais : l'art d'oser

*8<sup>ème</sup> édition du festival pluridisciplinaire Les Nourritures Élémentaires.*

**Du 31 octobre au 5 novembre 2023, gratuit, Chinon (37)**

Derrière ses romans épiques aux ressorts humoristiques, François Rabelais savait parfaitement manier l'art du double sens et de la satire politique et sociale. **Ses histoires, au premier abord fantasques, ne manquent jamais de transgresser l'ordre établi et de pointer les travers de la société.** Homme cultivé et curieux, il nourrit ses œuvres de références à la littérature classique, à la médecine, qu'il a étudié, et enrichit la langue française populaire d'un vocabulaire puisé dans les textes sacrés, le grec, le latin, l'hébreu... Toutefois son ton comique et ses descriptions grivoises, voire parfois scatologiques, lui ont valu, selon les mœurs en vigueur, d'être parfois qualifié d'obscène, de vulgaire, et ses textes frappés par la censure à plusieurs reprises.

**Mais que signifie exactement l'obscénité ?** Sa définition même semble relever de normes culturelles et sociales, subjectives et fluctuantes selon les époques. C'est avec un regard neuf et contemporain que le festival Les Nourritures Élémentaires, créé par Mathilde Boulo-Dutour, professeure de philosophie et femme de vigneron, invite à **s'interroger et à explorer l'œuvre de Rabelais, à travers ce prisme inédit.**

La modernité des ouvrages de Rabelais, sa sophistication intellectuelle et le rôle fondamental qu'il a joué dans la littérature française sont autant de pistes que les intervenants, rigoureusement sélectionnés par le comité du festival, composé de représentants du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, de la Devinière-Musée Rabelais, de l'association Chinons, de la ville de Chinon et du Syndicat des vins de Chinon, aborderont au cours des rencontres et des conférences. Erudit, audacieux et attaché à sa liberté, François Rabelais inspire aujourd'hui encore de nombreux artistes : tel **Gérard Garouste** qui exposera son œuvre la « Dive bacbuc », l'écrivaine **Dalie Farah** qui présentera son livre « Le Doigt » (Ed. Grasset), la compagnie de théâtre de **Jean-Pierre Andréani** avec sa pièce « *François Rabelais, portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille* » ou encore le réalisateur **Marco Ferreri** dont le film « Faictz ce que voudras » sera projeté pour l'occasion.

Chaque jour ces rendez-vous gratuits, répartis entre châteaux, musées ou caves, sont des moments privilégiés de rencontres et de **découvertes de lieux patrimoniaux d'exception.** Ils sont également **ponctués de dégustations de vins de Chinon** qui font partie intégrante d'un art de vivre humaniste si cher à François Rabelais.

Une véritable immersion au coeur de la rabelaisie.



©HugoMiserey



©AdamRzepka

## Événement 2023

### **Gérard Garouste/François Rabelais : un dialogue entre 2 libres penseurs**

**Cette 8ème édition du festival Les Nourritures Élémentaires sera notamment marquée par la venue de Gérard Garouste et de l'exposition de sa pièce intitulée « La Dive Bacbuc », au sein de la Forteresse royale de Chinon, qui sera présentée du 21 octobre au 5 novembre.**

Le parcours artistique de Gérard Garouste est jalonné par la littérature et les mythes : La Bible, la Kabbale, La Divine comédie de Dante... Il partage avec François Rabelais le goût des mots et des double-sens, mais aussi celui d'une pensée libre et débridée.

Dans le 5ème livre de Rabelais, Bacbuc est cette prophétesse que Panurge rencontre au sein du temple de la Dive bouteille, situé dans les Caves Peinte de Chinon – ouvertes au public à l'occasion du festival. Son nom est issu de l'hébreu et signifie « bouteille ».

La « Dive Bacbuc » de Gérard Garouste convoque et interprète l'ambiguïté et les aspects à la fois drôlatiques, cocasses voire lubriques de l'univers rabelaisien.

Cette réalisation monumentale a été présentée en 2022 au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la rétrospective dédiée à Gérard Garouste, l'un des plus célèbres peintres français contemporains. Elle se compose d'un immense cylindre métallique aux airs circassiens, sur lequel sont apposées des fresques peintes.

Tout comme les textes de François Rabelais, l'oeuvre de Gérard Garouste comporte plusieurs niveaux de lecture, il y a ainsi ce que l'on peut voir à l'extérieur, mais aussi ce que l'on découvre à l'intérieur, grâce à de petits oeillets appelés « oculi » qui laissent entrevoir des scènes « osées ».

Gérard Garouste incite alors le visiteur à percer les secrets cachés de cet imaginaire exubérant mais aussi d'une philosophie de la vie dont il offre ici son interprétation personnelle.

**A noter : à l'occasion du festival une visite commentée de l'oeuvre, par Gérard Garouste, aura lieu le dimanche 5 novembre à 10h, suivie d'une conversation avec l'artiste, menée par Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition, en public, à 11h30 - salle Olivier Debré (Hôtel de ville de Chinon).**

## Chinon, une appellation culturelle

Chinon et Rabelais sont indissociables.

François Rabelais a grandi dans ce décor, au coeur des vignes, entre Vienne et Loire, dont les contours sont aujourd’hui ceux de l’appellation Chinon. Ses coteaux, sa forêt, ses puys, ses caves, ses villages... Tout dans ce paysage fait écho aux récits rabelaisiens les plus foisonnants, où le goût de faire bonne chère et le plaisir de trinquer font partie intégrante de la pensée humaniste, celle qui réunit, qui célèbre le bien vivre et la tolérance. Boire est d’ailleurs associé dans ces textes à un moment dans lequel l’humain se révèle, comme le dit l’oracle de la Dive bouteille : « in vino veritas ».



Première appellation de vins rouges du Val de Loire, en volume de production, l’appellation Chinon se distingue de toutes les autres par cet héritage unique, ces valeurs initiées par Rabelais, cet attachement au territoire, cette philosophie, dont elle a su se nourrir et qu’elle a choisi de faire perdurer à travers chacune des bouteilles produites par l’AOC. **Déguster avec modération un vin de Chinon c’est savourer de l’humanisme en flacon !**

Le festival Les Nourritures Élémentaires s’inscrit dans cette même volonté. L’appellation finance à hauteur de 50 % et propose au terme de chaque rendez-vous des rencontres et des dégustations de vins de Chinon aux trois couleurs de l’appellation : rouge, rosé et blanc, produits à partir des cépages de cabernet franc (95 % de l’encépagement de l’AOC) et de chenin (5 %). Des rencontres avec des vigneronnes et des vignerons de l’appellation sont proposées le vendredi soir chez les cavistes de Chinon, dans le centre ville médiéval.



Le samedi soir c’est un grand dîner festif et chaleureux qui est organisé, au sein des Caves Painctes ; un moment privilégié pour partager un verre de vin de Chinon, dans les véritables caves ayant appartenues à la famille de Rabelais, à la table de celles et ceux qui continuent d’écrire l’histoire chinonaise.

Creusées dans le tuffeau millénaire, sous la forteresse royale de Chinon, ce haut lieu de festivités accueille les chapitres annuels de la Confrérie des Entonneurs rabelaisiens. Deuxième confrérie bachique de France elle compte 70 membres à la tenue rouge et or et plus de 50 000 chevaliers adoubés.

**Dans le cadre du festival des visites guidées des Caves Painctes auront lieu le jeudi 2 et le vendredi 3 novembre à 10h, 12h, 15h30 et 17h. Tarif entrée : 6€ incluant une dégustation de vins de Chinon - Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.**



## **6 bonnes raisons de venir au festival Les Nourritures Élémentaires 2023 :**

- 1. pour (re)découvrir l'oeuvre de François Rabelais, libre et festive, avec les plus grands spécialistes du sujet et se laisser surprendre par la richesse de ses récits et la modernité de sa pensée.**
- 2. Pour rencontrer Gérard Garouste, l'un des plus grands peintres français contemporains, et admirer son oeuvre monumentale « La Dive Bacbuc » dans le cadre exceptionnel de la forteresse royale de Chinon.**
- 3. Pour explorer les multiples facettes du thème débridé de « l'obscène » en passant d'un concert punk-rock à une rencontre littéraire, d'une projection de film à une performance artistique de Juliette Dragon, le tout en parfaite adéquation.**
- 4. Pour déguster des vins de Chinon qui vous révéleront la diversité et la générosité de leur palette gustative issue du cabernet franc et du chenin.**
- 5. Pour pousser la porte de lieux d'exception du patrimoine chinonais : caves, châteaux, hôtels particuliers, maisons d'artistes, musées...**
- 6. Parce que c'est un festival gratuit\*, accessible à toutes et tous !**

\*A noter : tous les rendez-vous du festival sont gratuits à l'exception de la projection du film , la représentation théâtrale, les visites guidées des Caves Painctes et le dîner des vigneronnes et des vigneronnes.

## Programme du festival Les Nourritures Élémentaires du 31 octobre au 6 novembre 2023

### Mardi 31 octobre

---

21h / Le Café Français (Chinon) - Gratuit

Concert du groupe Cannibal Penguin



*Yann Kerninon – chant, guitare, imitations d’animaux*

*Maxime Mousserin – batterie, chants additionnels*

*Enzo Murelli – basse, chants et cris additionnels*

[www.cannibalpenguin.com](http://www.cannibalpenguin.com)

Fondé en 2010 par le philosophe et musicien Yann Kerninon, Cannibal Penguin est le premier et dernier groupe de «fuck metal pingouin», dérivé de punk-rock français, comique et sarcastique. Le groupe connaît diverses métamorphoses et finit par se stabiliser en 2016 sous la forme d’un power trio . À une époque où beaucoup font semblant de savoir et se crispent sur quelques certitudes idéologiques, militantes ou scientifiques, Cannibal Penguin affirme au contraire ne plus rien comprendre à rien et être perdu, totalement perdu... Alternant humour absurde et premier degré déconcertant, propos paradoxaux et expériences musicales avec le public, Cannibal Penguin arpente les sentiers du n’importe quoi et de l’incertitude. Et peut-être, à la fin, on fera une chenille.

Concert précédé d’une dégustation de vins de Chinon.



## Mercredi 1 novembre

---

### 15h / Maison Max Ernst (Huismes) – Gratuit

**« Max, vous avez dit obscène ? » : Conférence de Dominique Marchès, commissaire d'exposition et collectionneur, spécialiste de Max Ernst.**

Et si tout était obscène chez Max Ernst ? Sa vie, son œuvre, ses hallucinations, ses rages, ses amours, qui échappent à la logique et à la raison, sont-ils des sujets qui relèvent de «L'obscène» dans le conformisme de notre époque ? Le public sera convié à en décider, en évaluant et approuvant (ou non) les propositions textuelles et visuelles du conférencier. Ce vote collectif sur l'obscène, à main levée, sur la base de 13 propositions, relève-t-il du hasard objectif cher aux surréalistes ou de la démocratie transparente ? Rabelais/Dada Max, le match libertaire continue !

*Jauge limitée*



Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon

### 18h / Ecomusée du Véron (Savigny-en-Véron) - Gratuit



**« Malveillance amicale et bienveillance mièvre : quels sont les vrais effets des mots? » : Conférence de Yann Kerninon, philosophe, auteur, directeur du programme Expérience Terrain de l'ESSEC et leader du groupe Cannibal Penguin.**

Prendre la parole sous le signe de Rabelais suppose d'interroger le langage qui déborde, la truculence, la grossièreté, voire la vulgarité ou l'insulte. Alors même que le rapport au langage semble se dégrader dans un bavardage mâtiné de violence, il nous est, en même temps, demandé de partout châtier notre langage, de nous exprimer avec les mots choisis, «politiquement corrects» ou inclusifs et de toujours pratiquer la fameuse «bienveillance». Mais le langage est rusé. Il nous échappe souvent pour produire les effets inverses de ce que nous voulions produire... Peut-on blesser et discriminer à force d'inclusion et de bienveillance ? Peut-on insulter par amitié ? Peut-on se glorifier en s'injuriant soi-même ? Peut-on ne rien dire en parlant ? Peut-on détruire par le silence ? Penser le langage et ses effets sur le réel n'est pas une mince affaire. Yann Kerninon, qui se définit comme un « philosophe de terrain », tente de le faire ici.

Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon.

## Jeudi 2 novembre

---

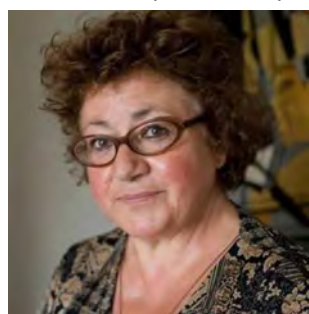
**Visites guidées des Caves Peintres à 10h, 12h, 15h30 et 17h.**

*Tarif entrée : 6€ incluant une dégustation de vins de Chinon*

*Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.*

### **18h / Hôtel Bodard de la Jacopière (Chinon) - Gratuit**

Café historique animé par François Barré, en partenariat avec les RDV de l'Histoire de Blois :



**« Est-ce que l'obscénité existe ? Quelques pistes de réflexion ethno-anthropologique » avec Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris)**

La notion d'obscénité semble évidente mais elle traverse plusieurs champs et à chaque fois son usage en change le sens et l'effet. Elle comprend un certain degré de violence sémantique qui peut être utilisé comme levier dans le champ du politique.

Café historique suivi d'une dégustation de vins de Chinon

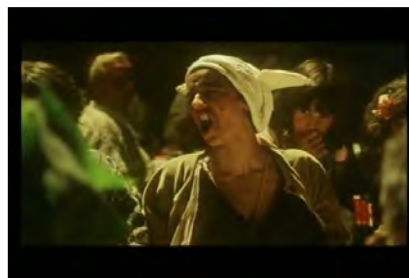
### **20h30 / Cinéma Le Rabelais (Chinon)**

**Projection du film de Marco Ferreri « Faictz ce que voudras » (1995) et présentation par David Maria Putorti, cinéaste italien, scénariste, qui fut premier assistant de Marco Ferreri.**

Au printemps 1994, l'INA et La Sept/Arte ont demandé à Marco Ferreri de réaliser un film pour les 500 ans de la naissance de Rabelais. Une opportunité extraordinaire pour le cinéaste et son premier assistant, seulement ni l'un ni l'autre n'avait lu une seule ligne de Rabelais... David Maria Putorti raconte cette aventure passionnante, anarchique et libre. Le tournage de « Faictz ce que voudras » s'est déroulé dans la ville de Chinon et ses alentours en très peu de jours. Une expérience extraordinaire, une liberté dans la réalisation que jamais, depuis, David Maria Putorti n'eut la chance de retrouver, tout au long de sa carrière. Cette projection est une occasion rare de découvrir cette œuvre, dans son décor original, et d'en apprendre plus sur l'auteur de la célèbre « Grande Bouffe ».

*Durée : 52 min.*

*Tarif de la séance (dégustation incluse) : 5,50 €*



©INA

Projection suivie d'une dégustation de vins de Chinon

## Vendredi 3 Novembre

**Visites guidées des Caves Painctes à 10h, 12h, 15h30 et 17h.**

*Tarif entrée : 6€ incluant une dégustation de vins de Chinon*

*Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.*

### 18h / Centre ville de Chinon

**Rencontre et dégustation, avec des vigneron(ne)s de l'AOC Chinon,**  
chez les cavistes partenaires du festival :

- ◆ **La Cabane à vin**  
23 place du général de Gaulle
- ◆ **La Cave Voltaire**  
13 rue Voltaire



### 18h / Bibliothèque Le Patio (Chinon) – Gratuit sur inscription (places limitées)



**Atelier d'écriture - Atelier de licence poétique et de poésie licenciée,**  
animé par Benoit Richter et Martin Granger

« Franchissons les limites de la décence, offensons la pudeur, pulvérisons le bon goût et écrivons des texticules pleins de verve en vertu de cette maxime : le trivial, c'est la santé ! » tel est le postulat de cet atelier (presque) tout public.

Benoît Richter écrit de la poésie, du théâtre, des livrets d'opéra, des récits. Les formes qu'il invente essaient de tirer l'écriture du côté du regain d'attention et du collectif, comme le poème *autodaté*, le *diurnoscope*, le *contrepoint*, le *poème avec muses*. Outre un attachement à la langue et à la musique, une constante du travail de Martin Granger serait d'essayer de ne jamais faire deux fois la même chose, avec pour résultat qu'il ne s'ennuie jamais. Une restitution de ce travail d'écriture collective aura lieu le dimanche 5 novembre à 14h30 à la Maison des vignerons et des vigneronnes de Chinon.

*Inscriptions à l'atelier : 02 47 98 19 18*

### 21h / Espace Rabelais (Chinon)

**Théâtre - « François Rabelais, portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille »**

**Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Pierre Andréani**  
**Avec Philippe Bertin et Michel Laliberté**



©LaurentSchneegans

Le parcours d'un homme qui a lutté toute sa vie contre les travers et les dangers de la bêtise et du fanatisme.

L'an 1546 à Paris : Dolet, l'éditeur de Gargantua et Pantagruel, vient de périr sur le bûcher. Rabelais, lui aussi menacé, doit s'enfuir, s'il veut continuer à publier ses écrits, par lesquels il pourfend l'hypocrisie et la bêtise, sous le couvert de son humour. Il trouve refuge chez son protecteur, le cardinal Du Bellay, qui lui propose de partir avec lui en Italie... Portrait de ce grand médecin, précurseur de l'hygiène et des bienfaits du rire.

Un auteur prêt à risquer sa vie pour défendre la liberté de pensée et d'expression.

Bande annonce : <https://youtu.be/2yGpFBPjnf0>

*Durée : 1h15*

*Tarif : 6€ / gratuit pour les moins de 16 ans*

*Billetterie : Office de tourisme de Chinon : 02 47 93 17 85 ou Service culturel – Espace Rabelais : 02 47 93 04 92 ou en ligne sur [chinon.festik.net](http://chinon.festik.net) (prix du billet + commission de 0.80 €)*

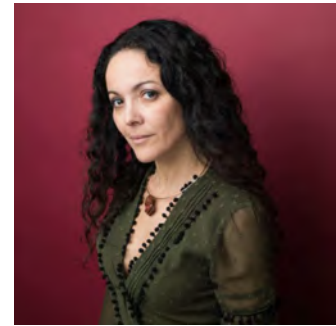
## Samedi 4 novembre

**10h30 / La Devinière – Musée Rabelais (Seuilly) - Gratuit**

**Rencontre avec Dalie Farah et lecture d'extraits de son roman « Le doigt »**

Entre dialogue en salle des profs et récit des faits, ce hors les murs de l'Éducation nationale interroge l'origine de la violence intime et sociale. Enquête sur soi, burlesque et tragique, *Le Doigt* est un geste littéraire pour saisir la vérité de ses propres soumissions.

Dalie Farah est romancière et dramaturge, professeure de littérature et de philosophie en classe préparatoire. Ses études lui ont permis de fréquenter le XVI<sup>e</sup> siècle à travers la démonologie et les lycanthropes. Ses romans explorent les âmes en usant d'ironie. Elle analyse aussi les tabous et les hontes au coeur de la fabrique du mal. Elle a précédemment publié *Impasse Verlaine* (2019) et *Retrouver Fiona* (2023), chez Grasset.



©PhilippeMatsas

Rencontre suivie d'une dégustation de vins de Chinon

**Château du Coudray Montpensier (Seuilly) – Gratuit**

**14h30 - Rabelais et son « cas »**



**Conférence d'Olivier Guerrier, professeur en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université Toulouse II Jean Jaurès, membre senior de l'Institut Universitaire de France et spécialiste des rapports entre littérature et «savoirs» à la Renaissance.**

Bien connu des juristes en particulier, le mot «cas» est central dans la geste rabelaisienne, mais avec aussi une signification sexuelle, sur laquelle Olivier Guerrier mettra ici l'accent, en rapportant ce petit mot à d'autres proches, dont joue Maître François dans le cadre de son écriture.

Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon

**16h - « Derrière Rabelais » : l'obscène et ses enjeux**



**Conférence de Nelly Labère, spécialiste des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles en miroir du contemporain, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et auteure de plusieurs ouvrages.**

Rabelais obscène ? La condamnation pour obscénité par la Sorbonne, relayée par Calvin, forge déjà au XVI<sup>e</sup> siècle la réputation de l'auteur. Mais son obscénité n'est peut-être pas là où on le croit. Si Rabelais montre des « derrières », c'est surtout pour parler de ce que la société « met derrière ». Allons donc voir « derrière Rabelais » pour comprendre ses héritages obscènes dans un nouveau regard porté sur le Moyen Âge finissant.

C'est à une lecture revivifiée de l'obscène médiéval et contemporain que nous invite cette conférence. Nelly Labère a publié une trentaine d'ouvrages, notamment sur l'obscène : *Obscène Moyen Âge ?* (2015) ; *The politics of obscenity* (2021) ; *L'obscène mode d'emploi* (2022).

Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon



### 17h30 – « Rabelais et la querelle des obscénités »



**Conférence de Jean-Christophe Abramovici, professeur de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.**

On sait que la “gloire” de Rabelais s’éteignit avec le XVI<sup>e</sup> siècle et que, s’il continua, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, d’être lu et apprécié, ce fut discrètement, si ce n’est en secret. Au centre de la querelle, son usage immodéré des obscénités, « catégorie » dont l’invention a précisément accompagné l’émergence d’un Classicisme propre et régulier, peu compatible avec les libertés de l’auteur de Gargantua. Jean-Christophe Abramovici reviendra dans cette conférence sur la querelle des obscénités et la place stratégique qu’y joua Rabelais. Il est l’auteur du *Livre interdit* (1996), *D’obscénité et classicisme* (2003), *D’encre de sang. Sade écrivain* (2013) et *Des hystériques. En attendant Freud* (2022).

### 20h30 / Les Caves Paintes (Chinon)

**Effeillage or not ? : le grand dîner des vigneron(ne)s de l’appellation Chinon enflammé par Juliette Dragon**

Au cœur des remarquables Caves Paintes, lieu historique exceptionnel du patrimoine chinonais, creusé sous la forteresse royale, un grand dîner est proposé le samedi soir, avec un menu gastronomique accompagné d’une sélection de vins de Chinon, ponctué d’interventions exceptionnelles de l’artiste performeuse Juliette Dragon.

Meneuse de revue aux multiples talents, pionnière du new burlesque en France, elle interroge et bouscule les codes de la féminité et de la séduction. Pour cette soirée elle a conçu un spectacle inédit et décoiffant, inspiré des scènes orgiaques décrites par Rabelais, avec qui elle partage le goût de la transgression et de la liberté d’expression.

Ce dîner à la table des vigneron(ne)s de Chinon accueille également le traditionnel concours de roulage de barriques où s’affrontent les représentants des 5 secteurs qui composent l’AOC.



©DidierBonin

**Tarif Dîner-spectacle (vins compris) : 65€ par personne > Tarif promotionnel à 60€ pour les réservations effectuées avant le 30 septembre.**

Réservation obligatoire auprès du Syndicat des vins de Chinon : 02 47 93 30 44 ou par mail à [contact@chinon.com](mailto:contact@chinon.com)



## Dimanche 6 novembre

---

### 10h / Forteresse royale de Chinon - Gratuit

Visite commentée par Gérard Garouste de la « Dive Bacbuc »



©AdamRzepka

« La Dive Bacbuc » est une installation, picturale, circulaire et monumentale, imaginée en 1998 par Gérard Garouste. Elle évoque les indiennes, ces tissus, peints ou imprimés, fabriqués en Europe entre le XVIIe et le XIXe siècle, à la différence qu'ici, ils ont été peints sur les deux faces. Pour admirer l'oeuvre se trouvant à l'intérieur du cercle, Gérard Garouste a créé des oeilletons, plaçant le visiteur en situation de voyeur. Avec ce dispositif, l'artiste ne donne à voir volontairement qu'une partie de son récit inspiré de Rabelais, laissant le public imaginer le reste. Cette réalisation monumentale a été présentée au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la rétrospective dédiée à Gérard Garouste en 2022.

**Exposition visible du 21 octobre au 5 novembre, de 9h30 à 17h – En accès libre**

### 11h30 / Salle Olivier Debré, Hôtel de ville de Chinon - Gratuit

Entretien entre Gérard Garouste et Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition.

Entretien suivi d'une dégustation de vins de Chinon

### Maison des vigneronnes et des vigneronnes de Chinon - Gratuit

14h30- Restitution des ateliers d'écriture

15h30 - "L'obscène d'hier est-il l'obscène d'aujourd'hui ?"



Conférence de Stéphan Geonget, professeur de littérature française au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours

Qu'est-ce qui est obscène à la Renaissance ? Que qualifie-t-on d'obscène à cette époque ? Nos impressions actuelles sont-elles pertinentes pour penser les œuvres du temps et particulièrement celle de Rabelais ? Il s'agira lors de cette conférence d'examiner l'historicité de nos jugements esthétiques et moraux et de plaider par là même pour une prise en compte de l'histoire des idées, sans laquelle nos jugements risquent d'être tout à fait anachroniques.

Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon

### 16h45 – « Que montre l'obscénité rabelaisienne »

Conférence de Pascal Taranto, professeur de philosophie à Aix-Marseille Université, spécialiste de la philosophie des Lumières. Il dirige depuis 2015 l'UMR de philosophie et d'épistémologie "Centre Gilles Gaston Granger" à Aix-en-Provence.



Le regard sur la pornographie littéraire hésite souvent entre la réprobation morale pour la complaisance du "dire la chose", et l'intellectualisation à outrance de ces jeux de membres que nous ne saurions voir. Dans les deux cas se trouve occulté ce que le pornographe s'acharne à montrer, non sans sauvagerie : le pouvoir toujours intact de l'ostension du sexe. Quel est le pouvoir de l'obscène ? Y a-t-il un projet caché derrière ces derrières ? L'ostension ne sert-elle qu'à montrer la tension de l'os ? Au cours de cette conférence Pascal Taranto soumettra ces questions à Rabelais, grand défenseur de la "dignité des braguettes".

Conférence suivie d'une dégustation de vins de Chinon et fin du festival



## Informations pratiques pour le public :

Tout le programme du festival est disponible sur :

[www.lesnourritureselementaires.fr](http://www.lesnourritureselementaires.fr)

[www.ville-chinon.com](http://www.ville-chinon.com) ou [www.chinon.com](http://www.chinon.com)

et sur [www.facebook.com/lesnourritureselementaires](https://www.facebook.com/lesnourritureselementaires)

**Renseignements :** Syndicat des Vins de Chinon : 02 47 93 30 44 - [contact@chinon.com](mailto:contact@chinon.com)

ou Association Chinons : [nourritureselementaires@gmail.com](mailto:nourritureselementaires@gmail.com)



### Contact Presse

Emilie Leduc – Agence M2RP

06 10 46 27 68

[contact@m2rp.com](mailto:contact@m2rp.com)